

**N° 1 November 1996**

**Nouvelles pratiques, nouveaux sujets/La critique et ses modèles**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Éditorial'

**Traduction**

Walter Benjamin, 'Petite histoire de la photographie'

**Dialogues avec le visible**

Marta Braun, 'Fantasmes des vivants et des morts. Anton Giulio Bragaglia et la figuration de l'invisible'

**Nouvelles pratiques, nouveaux sujets**

Clément Chéroux, 'Vues du train. Vision et mobilité au XIXe siècle'

Luce Lebart, 'Les archives du ciel. La photographie scientifique des nuages'

**La critique et ses modèles**

Emmanuel Hermange, '"La Lumière" et l'invention de la critique photographique (1851-1860)'

Johanne Lamoureux, 'La critique postmoderne et le modèle photographique'

**Archives**

Kim Timby, 'Les albums photographiques du musée de l'Homme'

**N° 2 May 1997**

**Retour sur l'origine/Représenter l'architecture**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Du contemporain'

**Retour sur l'origine**

Anne McCauley, 'Arago, l'invention de la photographie et le politique'

Éric Michaud, 'Daguerre, un Prométhée chrétien'

**Représenter l'architecture**

Anne de Mondenard, 'La Mission héliographique : mythe et histoire'

Marie-Noëlle Leroy, 'Le monument photographique des frères Bisson'

**Images**

Michel Poivert, "'Le phénomène de l'extase" ou le portrait du surréalisme même'

**Modèles critiques**

André Gunthert, 'Le complexe de Gradiva. Théorie de la photographie, deuil et résurrection'

**N° 3 November 1997**

**Frontières de l'image/Le territoire et le document**

**Collections publiques/Lieux de mémoire**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Au doigt ou à l'oeil'

**Document**

Helmut Gernsheim, 'La première photographie au monde'

**Collections publiques**

Sylvie Aubenas, 'Le petit monde de Disdéri. Un fonds d'atelier du Second Empire'

**Frontières de l'image**

Michel Frizot, 'La parole des primitifs. À propos des calotypistes français'

Jean-Luc Gall, 'Photo/sculpture. L'invention de François Willème'

**Le territoire et le document**

Luce Lebart, 'La "restauration" des montagnes. Les photographies de l'Administration des forêts dans la seconde moitié du XIXe siècle'

Dominique Gauthey, 'Les archives de la reconstruction (1945-1979)'

**Lieux de mémoire**

Christian Delage et Vincent Guigueno, "'Ce qui est donné à voir, ce que nous pouvons montrer". Georges Perec, Robert Bober et la rue Vilin'

**N° 4 May 1998**

**Photographie et hallucination/L'utopie chronophotographique  
Perspectives critiques/Questions de muséologie**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Sous l'histoire, la photographie'

**Nécrologie**

Francoise Heilbrun, 'Paolo Constantini (1959-1997)'

**Photographie et hallucination**

Paul-Louis Roubert, 'Nerval et l'expérience du daguerréotype'

Denis Pellerin, 'Les lucarnes de l'infini'

**L'utopie chronophotographique**

Monique Sicard, 'Passage de Vénus. Le Revolver photographique de Jules Janssen'

Joël Snyder, 'Visualisation et visibilité. Marey et la méthode graphique'

**Histoire**

Françoise Denoyelle, 'Une étape du déclin. La SFP pendant la Seconde Guerre mondiale'

**Perspectives critiques**

Vincent Lavoie, 'Le dernier tabloïd. Image de presse et culture médiatique dans l'oeuvre d'Andy Warhol'

**Questions de muséologie**

Anne Cartier-Bresson, 'Questions de méthode. À propos de "Paris sous l'objectif"'

**N° 5 November 1998**

**Du nouveau sur Daguerre/Alentours des avant-gardes  
Phénoménologie/Histoire de l'art**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Le prix de la photographie'

**Du nouveau sur Daguerre**

André Gunthert, 'Daguerre ou la promptitude. Archéologie de la réduction du temps de pose'

Jacques Roquencourt, 'Daguerre et l'optique'

**Phénoménologie**

Michel Frizot, 'L'image inverse. Le mode négatif et les principes d'inversion en photographie'

**Alentours des avant-gardes**

Clément Chéroux, 'Les récréations photographiques. Un répertoire de formes pour les avant-gardes'

Olivier Lugon, 'La photographie mise en espace. Les expositions didactiques en Allemagne (1920-1930)'

**Histoire de l'art**

Arnauld Pierre, 'La peinture est-elle un art ? Picabia et la photographie, les sources d'un problème'

**Varia**

Denis Canguilhem, 'Note sur l'état du marché de la photographie français'

**N° 6 May 1999**

**Baudelaire et la photographie/Recherches sur Albert Londe/  
Fantasmagories scientifiques**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Sidérations inactuelles'

**Baudelaire et la photographie**

Jérôme Thélot, "'Le Rêve d'un curieux" ou la photographie comme Fleur du Mal'

Charles Baudelaire, 'Le public moderne et la photographie'

**Recherches sur Albert Londe**

Nathalie Boulouch, 'Albert Londe positions autochromistes'

Denis Bernard, 'La lumière pesée. Albert Londe et la photographie de l'éclair magnésique'

**Fantasmagories scientifiques**

Peter Geimer, 'L'autorité de la photographie. Révélation d'un suaire'

Isabelle Fortuné, 'Man Ray et les objets mathématiques'

**Archives**

Annie-Dominique Denhez, 'Entre flore et paysage. La collection photographique de l'institut botanique de Montpellier'

**Varia**

André Gunthert et Jacques Roquencourt, 'Note sur le portrait de M. Huet'

Nicolas Derville, 'Honoré de Balzac : une autre image'

Michel Quétin, 'Colloque "L'Album photographique"'

**N° 7 May 2000**

**Par les yeux de la science/Surréalisme et photographie  
Modèles critiques/Critique de la réception**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Les sentiers qui bifurquent'

**Modèles critiques**

Georges Didi-Huberman, 'Connaissance par le kaleidoscope. Morale du joujou et dialectique de l'image selon Walter Benjamin'

**Par les yeux de la science**

André Gunthert, 'La rétine du savant. La fonction heuristique de la photographie'

Herta Wolf, 'Paradoxes de l'observation. Les premières expériences photographiques d'Ernst Mach'

**Surréalisme et photographie**

Michel Poivert, 'Politique de l'éclair. André Breton et la photographie'

Guillaume Le Gall, 'Atget, figure réfléchie du surréalisme'

**Critique de la réception**

Sophie Delpoux, 'L'imaginaire à l'Action. L'infortune critique de Rudolf Schwarzkogler'

**Esthétique**

Philippe Jousset, 'Le nu, miroir de la photographie'

**N° 8 November 2000**

**La tentation de l'art/Voici venir le nouveau photographe/Paradoxes du moderne**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Le grand écart'

**La tentation de l'art**

Paul-Louis Roubert, '1859, exposer la photographie'

Anne de Mondenard, '« Entre romantisme et réalisme. Francis Wey (1812-1882), critique d'art »'

**Voici venir le nouveau photographe**

Rolf Sachsse, 'Éloge de la reproduction. La photographie dans les écoles d'arts appliqués allemandes pendant les années 1920'

Olivier Lugon, 'Le marcheur. Piétons et photographes au sein des avant-gardes'

**Paradoxes du moderne**

Michel Poivert, 'Le sacrifice du présent. Pictorialisme et modernité'

Michel Frizot, 'La modernité instrumentale. Note sur Walter Benjamin'

**Le document à l'oeuvre**

Julia Hountou, 'Le corps au mur. La méthode photographique de Gina Pane'

**Varia**

Jean-François Werner, 'La sauvegarde du patrimoine photographique africain. Le cas des archives de Cornélius A. Augustt'

Philippe Dubois, 'Exposer Marey. L'image, le mouvement et la pensée'

**N° 9 May 2001**

**Photographie et illustration/À la poursuite du relief  
Modèles critiques/Iconographie**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

'La recherche s'expose'

**Modèles critiques**

Joël Snyder, 'Pouvoirs de l'équivoque. Fixer l'image de la camera obscura'

**Photographie et illustration**

Stephen Bann, 'Photographie et reproduction gravée. L'économie visuelle au XIXe siècle'

Gaëlle Morel, 'Du peuple au populisme. Les couvertures du magazine communiste Regards (1932-1939)'

**Iconographie**

André Gunthert, 'Esthétique de l'occasion. Naissance de la photographie instantanée comme genre'

Thierry Gervais, 'Un basculement du regard. Les débuts de la photographie aérienne 1855-1914'

**À la poursuite du relief**

Oliver W. Holmes, 'Un voyage stéréoscopique'

Kim Timby, 'Images en relief et images changeantes. La photographie à réseau ligné'

**Varia**

Alexandre Allain, 'Blanquart-Évrard et la consécration de Lille à la Vierge'

Xavier Martel, 'Un tour du monde dans les réserves de la SFP : le Japon'

**N° 10 November 2001**

**La ressemblance du visible/Mémoire de l'art  
Image et Histoire/Documents**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert et Michel Poivert, 'Laboratoire du photographique'

**Image et histoire**

Ilse About et Clément Chéroux, 'L'histoire par la photographie'

**La ressemblance du visible**

Marta Braun, 'Muybridge le magnifique'

Nathalie Boulouch, 'Peindre avec le soleil ? Les enjeux du problème de la photographie des couleurs'

Jean-Éric Wegrowe, 'Des "photographies" d'atomes ? Une figure de la rhétorique scientifique'

**Documents**

Paul Valéry, 'Discours du centenaire de la photographie'

Oliver W. Holmes

Un voyage stéréoscopique, '(2e partie)'

**Mémoire de l'art**

Paul-Louis Roubert, 'Les caprices de la norme. L'introduction du modèle photographique dans la critique d'art au XIXe siècle'

Georges Didi-Huberman, 'Aby Warburg et l'archive des intensités'

**Annexe**

Rémy Perthuisot, 'Index des noms (1-10)'

**N° 11 May 2002**

**Sociologie des amateurs/Empreintes de l'art**

**Débats muséographiques/À destination des sciences**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Omission impossible'

**Débats muséographiques**

François Cheval, 'L'épreuve du musée'

**Sociologie des amateurs**

Marin Dacos, 'Le regard oblique. Diffusion et appropriation de la photographie amateur dans les campagnes (1900-1950)'

Didier Mouchel, 'Archéologie du reportage photographique; Une séance de projection de Louis Chesneau'

**À destination des sciences**

Carole Troufléau, 'La légende d'Auguste Bertsch; Infortunes de la photomicrographie'

**Empreintes de l'art**

Xavier Domino, 'Fleurs de baigne. Photographies de tatoués dans l'entre-deux-guerres'

Brigitte Aubry, "'Le mariage du pinceau \_et de la lentille". La peinture hybride de Richard Hamilton'

**N° 12 November 2002**

**L'« âge d'or » revisité/Alentours de Bayard**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'L'alchimie de l'âge d'or'

**L'« âge d'or » revisité**

Abigail Solomon-Godeau, 'Calotypomanie. Guide du gourmet en photographie historique'

André Gunthert, 'L'institution du photographique. Le roman de la Société héliographique'

**Alentours de Bayard**

Jacques Werren, 'Jules Ziegler un élève oublié d'Hippolyte Bayard'

Tania Passafiume, 'Le positif direct d'Hippolyte Bayard reconstitué'

**Débats**

Yves Michaud, 'Critiques de la crédulité'

**Reproduire, diffuser**

Laure Boyer, 'Robert J. Bingham, photographe du monde de l'art sous le Second Empire'

**Varia**

Cécile Godefroy, 'La photographie au service du simultanisme : l'utilisation de l'image de mode par Sonia Delaunay'

Sylvie Aubenas et Mercedes Volait, 'Dernières nouvelles du Caire'

**N° 13 July 2003**

**Institutions photographiques/Ressources de la photographie**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'L'affaire Tournesol'

**Institutions photographiques**

Kevin Moore, 'Jacques-Henri Lartigue et la naissance du modernisme en photographie'

Gaëlle Morel, 'La figure de l'auteur : L'accueil du photoreporter dans le champ culturel français (1981-1985)'

**Ressources de la photographie**

Thierry Gervais, 'D'après photographie : premiers usages de la photographie dans le journal L'Illustration (1843-1859)'

Alain P. Michel, 'Images du travail à la chaîne : le cas Renault (1917-1939)'

**Histoire de l'art**

Stephen Pinson, 'Daguerre, expérimentateur du visuel'

Éric de Chasse, 'Paul Strand, frontalité et engagement'

**N° 14 January 2004**

**Questions de méthode/Le monde et ses images**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Le coût de la gratuité'

**Questions de méthode**

Robin Kelsey, 'Les espaces historiographiques de Timothy O'Sullivan'

Clément Chéroux, 'Les discours de l'origine. À propos du photogramme et du photomontage'

**Le monde et ses images**

Celeste Zehna, 'Les usages de la photographie dans la production des vues du Brésil à la période impériale'

Mathilde Leduc-Grimaldi, 'De l'atlas au roman : l'Album bleu de Henry M. Stanley'

**Édition critique**

Elizabeth Eastlake et François Brunet, '« Et pourtant des choses mineures... »'

**Varia**

André Gunthert, 'L'école française et le daguerréotype'

Alan Greene, 'Les épreuves salées par développement (1843-1866)'

Jean-Marie Voignier, 'Mestral ?'

**N° 15 November 2004**  
**Institutions du photoreportage**  
**Histoire/Sociologie/Nouveaux medias**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'La punition des revues'

**Histoire**

François Brunet, 'Samuel Morse, "père de la photographie américaine"'

Charles Grivel, 'Zola photogénèse de l'œuvre'

**Sociologie**

Sylvain Maresca, 'L'introduction de la photographie dans la vie quotidienne : éléments d'histoire orale'

**Institutions du photoreportage**

Aurore Deligny, 'Viva, une alternative à Magnum?'

Garance Chabert, 'Le festival Visa pour l'image : une identité culturelle ambiguë'

**Nouveaux médias**

André Gunthert, 'L'image numérique s'en va-t'en guerre : les photographies d'Abou Ghraib'

**N° 16 May 2005**

**Colloque « Photographie, les nouveaux enjeux de l'histoire »**

**TABLE OF CONTENTS**

**Préface et introduction**

Serge Lemoine et Michel Poivert, 'Préface'

Quentin Bajac, Dominique de Font-Réaulx, André Gunthert et Michel Poivert, 'Introduction'

**Les conditions de l'histoire**

André Gunthert, 'L'inventeur inconnu. Louis Figuiet et la constitution de l'histoire de la photographie française'

Marta Braun, 'Beaumont Newhall et l'historiographie de la photographie anglophone'

Gaëlle Morel, 'Entre art et culture. Politique institutionnelle et photographie en France, 1976-1996'

**Une autre photographie**

Paul-Louis Roubert, 'Hubert, ou l'honneur de Daguerre'

Anne McCauley, 'En-dehors de l'art : la découverte de la photographie populaire, 1890-1936'

Michel Poivert, 'Le rayogramme au service de la révolution. Photographie surréaliste et occultisme'

Clément Chéroux, 'Portraits en pied... de nez : l'introduction du modèle récréatif dans la photographie foraine'

Alain P. Michel, 'L'archive photographique, un document intégral : Doisneau chez les Joliot-Curie, 1942-1956'

**La couleur contre la photographie**

François Brunet, 'Le point de vue français dans l'affaire Hill'

Nathalie Boulouch, 'Couleur *versus* noir et blanc'

### **Histoires parallèles**

Dominique de Font-Réaulx, 'Le vrai sous le fantastique. Esquisse des liens entre le daguerréotype et le théâtre de son temps'

Thierry Gervais, 'Photographies de presse ? Le journal *L'Illustration* à l'ère de la similitravure'

Olivier Lugon, "'Kodakoration" Photographie et scénographie d'exposition autour de 1900'

Marin Dacos, 'Regards sur l'élégance au village. Identités et photographies, 1900-1950'

### **Les collections en perspective**

Sylvie Aubenas, "'Magique circonstancielle" : le fonds de photographies du XIXe siècle au département des Estampes et de la Photographie de la BnF'

Quentin Bajac, 'Stratégies de légitimation. La photographie dans les collections du musée national d'Art moderne et du musée d'Orsay'

Laurent Mannoni, 'Les collections photographiques de la Cinémathèque française'

**N° 17 November 2005**

**Exportations de la photographie/L'image fétiche  
Histoire des techniques/La photographie pédagogique**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Le droit d'auteur illustré'

**Exportations de la photographie**

Pierre Centlivres et Micheline Centlivres-Demont, 'Une étrange rencontre. La photographie orientaliste de Lehnert et Landrock et l'image iranienne du prophète Mahomet'

Claude Baillargeon, 'Témoignages de rivalité industrielle : la France et les photographies de grands travaux d'origine étrangère'

**L'image fétiche**

Christian Delage, 'L'image dans le prétoire. Usages du document filmé chez Fritz Lang et Stanley Kramer'

Marie Bottin, 'La critique en dépendance. La réception de l'œuvre de Nan Goldin en France (1987-2003)'

**Histoire des techniques**

Denis Bernard, 'L'image des rayons X et la photographie'

**La photographie pédagogique**

Didier Aubert, 'Lewis Hine et les images anonymes du Pittsburgh Survey'

Christian Joschke, 'La photographie, la ville et ses notables, Hambourg, 1893'

**N° 18 May 2006**

**Les traces de l'histoire/Expérience du document**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'No comment '

**Les traces de l'histoire**

Michael Lucken, 'Hiroshima-Nagasaki : des photographies pour abscisse et ordonnée'

**Modèles critiques**

Herbert Molderings, 'L'esprit du constructivisme : remarques sur la "Petite histoire de la photographie" de Walter Benjamin'

Anaïs Feyeux, 'La Generative Fotografie : entre démon de l'exactitude et rage de l'histoire'

**Expérience du document**

Caroline Lehni, 'De l'exploration au récit grand public : usages de l'image dans *Canyons of the Colorado* par John Wesley Powell (1895)'

Vincent Guigueno, 'La France vue du sol : une histoire de La Mission photographique de la Datar (1983-1989)'

André Gunthert, 'Les photographies de l'EHESS et le "journalisme citoyen"'

**Varia**

Noémie Giard, 'Photographies d'architecture. Le fonds Véra Cardot et Pierre Joly'

**N° 19 December 2006**

**La photographie pédagogique/Modèles critiques**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Une nouvelle intelligence de l'image'

**Histoire**

Claude Estèbe, 'Les premiers ateliers de photographie japonais 1859-1872'

**La photographie pédagogique**

Olivier Lugon, 'Nouvelle Objectivité, nouvelle pédagogie : à propos de "Aenne Biermann. 60 Fotos" 1930'

Julie Jones, 'Un art publicitaire ? György Kepes au New Bauhaus 1937-1943'

**Modèles critiques**

Katia Schneller, 'Sous l'emprise de l'Instamatic. Photographie et contre-modernisme dans la pratique artistique de Robert Smithson'

Tom Gunning, 'La retouche numérique à l'index : pour une phénoménologie de la photographie'

**Document**

Léon Gimpel, 'Mes grands reportages'

**Varia**

André Gunthert, Didier Rykner, Jean-Baptiste Soufron, Giovanni Careri et Corinne Welger-Barboza, 'Le droit aux images à l'ère de la publication électronique'

Marianne le Galliard, 'De la gestion de collection à l'analyse historique : la base de données Lartigue'

**N° 20 June 2007**

**La trame des images/Histoires de l'illustration photographique**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert et Thierry Gervais, 'Les images publiques ont une histoire'

**La trame des images/Histoires de l'illustration photographique**

Stephen Bann, 'Entre fac-similé et haute gravure : l'image dans la presse française des années 1830'

Pierre-Lin Renié, 'De l'imprimerie photographique à la photographie imprimée : vers une diffusion internationale des images (1850-1880)'

Tom Gretton, 'Le statut subalterne de la photographie. Étude de la présentation des images dans les hebdomadaires illustrés (Londres, Paris, 1885-1910)'

Thierry Gervais, 'L'invention du magazine. La photographie mise en page dans "La Vie au grand air" (1898-1914)'

Joëlle Beurier, 'L'apprentissage de l'événement : "Le Miroir" et la Grande Guerre'

Myriam Chermette, 'Le succès par l'image ? Heurs et malheurs des politiques éditoriales de la presse quotidienne (1920-1940)'

Olivier Lugon, 'La photographie des typographes'

Vincent Lavoie, 'Le mérite photojournalistique : une incertitude critériologique'

Gaëlle Morel, 'Esthétique de l'auteur : signes subjectifs ou retrait documentaire'

Clément Chéroux, 'Le déjà-vu du 11-Septembre. Essai d'intericonicité'

André Gunthert, 'L'image parasite. Après le journalisme citoyen'

**N° 21 December 2007**  
**Paris-New York**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

François Brunet, Gaëlle Morel et Nathalie Boulouch, 'Zigzags'

**La loi du marché**

Gaëlle Morel, 'Un marchand sans marché Julien Levy et la photographie'

Samuel Kirszenbaum, 'Harry H. Lunn, la vision du marchand'

**L'éveil des musées**

Laetitia Barrère, 'Influence culturelle ? Les usages diplomatiques de la photographie américaine en France durant la guerre froide'

Kristen Gresh, 'Regarde sur la France. Edward Steichen entre Paris et New York'

Larisa Dryansky, 'Le musée George-Eastman. Une autre histoire de la photographie américaine ?'

**Documents de l'échange**

Michel Poivert, '« Dear Mr Stieglitz... ». À propos de la correspondance Demachy-Stieglitz, 1898-1912'

Nathalie Boulouch, 'Les passeurs de couleur 1976 et ses suites'

Katia Schneller, 'Sur les traces de Rosalind Krauss. La réception française de la notion d'index. 1977-1990'

**Entretien**

Françoise Heilbrun, 'Liens transatlantiques, circulation institutionnelle Entretien de Françoise Heilbrun par François Brunet'

**N° 22 September 2008**

**Histoires d' un art moyen/ Les réseaux de l'art**

**TABLE OF CONTENTS**

**Éditorial**

André Gunthert, 'Études photographiques et au-delà'

**Histoires d' un art moyen**

Geoffrey Batchen, 'Les snapshots. L'histoire de l'art et le tournant ethnographique'

Irène Jonas, 'Portrait de famille au naturel. Les mutations de la photographie familiale'

André Gunthert, "'Sans retouche". Histoire d'un mythe photographique'

Nathalie Moureau et Dominique Sagot-Duvaurox, 'La construction du marché des tirages photographiques'

**Les réseaux de l'art**

Astrid Ruffa, 'Dalí, photographe de la pensée irrationnelle. Une appropriation créative des théories psychologiques de Gabriel Dromard'

Erik Verhagen, 'La photographie conceptuelle. Paradoxes, contradictions et impossibilités'

Jean-Paul Fourmentaux, 'Images mises au net. Entre art, média et communication numériques'

**Nº 23 May 2009**

**The Politics of the Image/Photographic Illustration**

**TABLE OF CONTENTS**

**Editorial**

Thierry Gervais, 'Holding the Line'

**The Politics of the Image**

Bernd Stiegler, 'When a Photograph of Trees Is Almost like a Crime: Rodchenko, Vertov, Kalatozov'

**Photographic Illustration**

Thierry Gervais, 'On Either Side of the 'Gatekeeper': Technical Experimentation with Photography at *L'Illustration* (1880–1900)'

Didier Aubert, 'The Politics of the Documentary: Photographing "the Other Half" for *Vanity Fair* and the Democratic Party'

**Portfolio**

Olivier Menanteau, 'Media Alert'

**The Conditions of History**

Matthew S. Witkovsky, 'Circa 1930: Art History and the New Photography'

Sophie Hackett, 'Beaumont Newhall and a Machine: Exhibiting Photography at the Museum of Modern Art in 1937'

**Artistic Recognition**

Michel Poivert, 'Degenerate Photography? French Pictorialism and the Aesthetics of Optical Aberration'

Marc Lenot, 'The Invention of Miroslav Tichý'

**N° 24 November 2009**  
**Financial Elites and Photographic Creation**

**TABLE OF CONTENTS**

**Editorial**

Raymond Dartevelle and Michel Poivert, 'Financial Elites and Photographic Creation'

**Financial Elites and Photographic Creation**

Paul-Louis Roubert, 'Funding a Photographic Elite: Nineteenth-century Photographic Societies and the Financing of Photography as a Mark of Social Distinction'

Julie Jones, 'Putting the European Avant-Garde to Work for Capitalism: Walter P. Paepcke and the Alliance of Art and Business in the United States (1930–1950)'

Anaïs Feyeux, 'From Empire to Marketplace: Agfa and the Rebuilding of the German Photography Industry after 1945'

**Portfolio**

Michel Campeau, 'On the Darkroom'

**Financial Elites and Photographic Creation**

Raphaële Bertho, 'East: The History of a Corporate Commission and The History of a Region'

Estelle Blaschke, 'From the Picture Archive to the Image Bank. Commercializing the Visual through Photography: The Bettmann Archive and Corbis'

André Gunthert, 'Shared Images: How the Internet Has Transformed the Image Economy'

**N° 25 May 2011**

**TABLE OF CONTENTS**

**Editorial**

Thierry Gervais, 'A Matter of Method'

**Large Format Photography**

Olivier Lugon, 'Before the Tableau Form: Large Photographic Formats in the Exhibition *Signs of Life*, 1976'

**Institutional Recognition**

Éléonore Challine, 'Photography and Memory: The Commemoration of Photography in France, 1880-1940'

Dominique de Font-Réaulx, 'The Bold Innovations of a French Exhibition: *Un Siècle de Vision Nouvelle* at the Bibliothèque Nationale, 1955'

**Portfolio**

Michel Poivert, 'Jean-Luc Moulène's "Haunted Sleep"'

**Documentary Photographs**

Laure Poupard, 'A Microcosm Untouched by Time: Marion Post Wolcott's Photographs of "Gold Avenue", 1939-1941'

Jean-Pierre Montier, 'Henri Cartier-Bresson, "Public Intellectual" ?'

**Aesthetic Considerations**

Pauline Martin, '"Le Flou of the Painter Cannot Be le Flou of the Photographer': An Ambivalent Notion in Mid-Nineteenth-Century French Photography Criticism'

Pierre-Henry Frangne, 'The Dehiscent Image: Théophile Gautier and the Mountain Photographs of the Brothers Bisson'

**Nº 26 November 2010**

**Caught in the Act: Re-Thinking the History of Photojournalism**

**TABLE OF CONTENTS**

**Editorial**

Christian Delage, Thierry Gervais, Vanessa Schwartz, 'Reaching Beyond the Photograph, Redefining the Press'

**Caught in the Act...**

Thierry Gervais, 'The Greatest of War Photographers': Jimmy Hare, A Photojournalist at the Turn of the Twentieth Century'

Jason E. Hill, 'On the Efficacy of Artifice: *PM*, Radiophoto, and the Journalistic Discourse of Photographic Objectivity'

Will Straw, 'Formal Strategies in the True Crime Photograph'

**Portfolio**

Joachim Schmid, 'O Campo'

**... Re-Thinking the History of Photojournalism**

Vanessa R. Schwartz, 'Wide Angle at the Beach: The Origins of the Paparazzi and the Cannes Film Festival'

Audrey Leblanc, 'The Color of May 1968: *Paris Match* and the Events of May and June 1968'

Vincent Lavoie, 'Photojournalistic Integrity: Codes of Conduct, Professional Ethics, and the Moral Definition of Press Photography'

**N° 27 May 2011**

**Images of War, Photographs in Print**

**TABLE OF CONTENTS**

**Editorial**

Thierry Gervais, 'The Economics of Research'

**Images of War**

Georges Didi-Huberman, 'Sampling Chaos: Aby Warburg and the Photographic Atlas of the Great War'

**Portfolio**

Mathieu Pernot, 'Migrants'

**Photographs in Print**

David Company, 'Recalcitrant Intervention: Walker Evans's Pages'

Gérôme Truc, 'March 11 as a New September 11: The Photographic Coverage of the 2004 Madrid Bombings'

**Histories in Motion**

Rémy Besson, '*The Karski Report: A Voice with the Ring of Truth*'

Valérie Vignaux, 'Léon Moussinac and L'Humanité as a Cinematic Force: Militant Cinema and Cultural Activism in the Interwar Years in France'